

Themencheckliste Nordrhein-Westfalen

Pflichtthemen, Lektüren und Aufgabenarten zum Abhaken

Prüfung am 27. April 2027	LK 315, GK 255 Minuten	Vier Inhaltsfelder
---------------------------	------------------------	--------------------

Was musst du für das schriftliche Deutsch-Abitur 2027 in Nordrhein-Westfalen wirklich können? Diese Checkliste geht beide Pflichtlektüren, alle vier Inhaltsfelder und die Aufgabenarten Punkt für Punkt durch. Hak ab, was sitzt, und du siehst sofort, wo noch Arbeit wartet.

BEREICH 1

Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug

Erste Pflichtlektüre, verbindlich für beide Kursarten, in der gekürzten und in der Variant-Fassung des zwölften Auftritts.

- ☐ **Analytisches Drama:** Die Tat liegt vor dem Beginn, das Stück deckt sie Schritt für Schritt auf. Den Aufbau der Enthüllung nachvollziehen.
- ☐ **Figurenkonstellation:** Adam, Walter, Licht, Eve, ihre Mutter Marthe Rull und Ruprecht, mit Rollen, Interessen und Abhängigkeiten.
- ☐ **Beide Fassungen kennen:** Was die längere Variant des zwölften Auftritts zusätzlich zeigt, vor allem zu Eve und Walter, und wie sich die Deutung dadurch verschiebt.
- ☐ **Komik und Kritik:** Wie die Komik entsteht und wie sie die Kritik am Richteramt und an der Autorität trägt.
- ☐ **Zitierfähig lernen:** Zu Wahrheit, Recht und Selbstbetrug jeweils zwei bis drei Stellen sicher parat haben.

BEREICH 2

Jenny Erpenbeck: Heimsuchung

Zweite Pflichtlektüre, ebenfalls für Grundkurs und Leistungskurs.

- ☐ **Aufbau:** Der Gärtner als wiederkehrende Klammer, dazwischen die Kapitel zu den wechselnden Bewohnern des Grundstücks am See.
- ☐ **Geschichte im Haus:** Weimarer Republik, Nationalsozialismus, DDR und Nachwendezeit, jeweils aus privater Perspektive erzählt.
- ☐ **Themen:** Besitz, Vertreibung, Heimat, Erinnerung und Vergänglichkeit.
- ☐ **Sprache und Rhythmus:** Wiederholungsstrukturen, lange Satzbögen und Aufzählungen als Mittel der Zeitdarstellung.
- ☐ **Nur Leistungskurs:** Poetologische Konzepte, also wie der Text sein eigenes Erzählen reflektiert, gehören hier ausdrücklich dazu.

BEREICH 3

Inhaltsfeld Sprache

Sprache ist in NRW ein eigenes Inhaltsfeld, nicht nur Beiwerk zur Textanalyse.

- ☐ **Sprache, Denken und Wirklichkeit:** Das Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand erklären können.
- ☐ **Sprachvarietäten:** Dialekte und Soziolekte und ihre gesellschaftliche Bedeutung, mit Beispielen und Bewertungsfragen.
- ☐ **Sprachwandel:** Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, Anglizismen, Kürzungen, digitale Kommunikation, und die Debatte darüber.
- ☐ **Nur Leistungskurs: Sprachskepsis:** Die Zweifel an der Leistungsfähigkeit von Sprache, klassisch am Chandos-Brief und verwandten Texten.
- ☐ **Nur Leistungskurs: Spracherwerb:** Theorien zum Erstspracherwerb und zur Mehrsprachigkeit, mit den wichtigsten Positionen.

BEREICH 4

Inhaltsfelder Texte und Kommunikation

Hier liegt die klassische Textarbeit, dazu die Kommunikationsmodelle.

- ☐ **Dramen aus verschiedenen Epochen:** Strukturell unterschiedliche Dramen vergleichen können, nicht nur den Zerbrochenen Krug.
- ☐ **Erzähltexte aus verschiedenen Epochen:** Erzählperspektive, Zeitgestaltung und Figurenkonzeption sicher benennen und deuten.
- ☐ **Lyrik aus verschiedenen Epochen:** Metrum, Reim, Strophenform, Bildsprache und Epochenzuordnung, inklusive Vergleich zweier Gedichte.
- ☐ **Pragmatische Texte:** Textsorte, Inhalt, gedanklicher Aufbau und Argumentationsgang, im Leistungskurs auch komplexe Sachtexte.
- ☐ **Kommunikation:** Öffentlichkeit und Privatheit, monologische und dialogische Formen, symmetrische und asymmetrische Rollen, im Leistungskurs dazu vernetzte Kommunikation.

BEREICH 5

Inhaltsfeld Medien und Aufgabenarten

Das am häufigsten unterschätzte Feld, dazu die vier Aufgabenarten.

- ☐ **Filmische Umsetzung einer Textvorlage:** Ausdrücklich verbindlich. Einstellungsgrößen, Kamera, Montage und Ton benennen und mit der Textvorlage vergleichen.
- ☐ **Multimodales Erzählen:** Figurengestaltung und Handlungsaufbau, wenn Bild, Ton und Text zusammenwirken.
- ☐ **Information prüfen:** Darbietungsformen, Verbreitungswege und die Prüfung von Geltungsansprüchen, also Quellen- und Medienkritik.
- ☐ **Nur Leistungskurs:** Autor-Rezipienten-Kommunikation und Medientheorie mit medialen Umbrüchen und ihrer Wirkung.
- ☐ **Vier Aufgabenarten trainieren:** Analyse literarischer Texte mit weiterführendem Schreibauftrag, Analyse pragmatischer Texte, Erörterung von Sachtexten und materialgestütztes Verfassen.

AUSWERTUNG

Mein Stand

Trag nach jedem Durchgang ein, wie viele Punkte pro Bereich sitzen. So siehst du auf einen Blick, wo du weiterlernen musst.

BEREICH	PUNKTE	SITZT	TEILWEISE	OFFEN
1. Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug	5	_____	_____	_____
2. Jenny Erpenbeck: Heimsuchung	5	_____	_____	_____
3. Inhaltsfeld Sprache	5	_____	_____	_____
4. Inhaltsfelder Texte und Kommunikation	5	_____	_____	_____
5. Inhaltsfeld Medien und Aufgabenarten	5	_____	_____	_____

NOTIZEN

Offene Fragen an meine Lehrkraft

★ Merksatz

Die beiden Pflichtlektüren reichen nicht. Die Aufgaben können jeden Text aus den vier Inhaltsfeldern verwenden, etwa ein unbekanntes Gedicht, einen Sachtext oder eine Filmsequenz.



Alle Infos und Kurse zu deinem Bundesland

Scan den QR-Code: Dort findest du Prüfungsinfos, Deutsch Fokus-Tage, Abendkurs und Abi-Simulation 2027 für Nordrhein-Westfalen und alle anderen Bundesländer.

noten-booster.de/deutsch-abitur

Grundlage: Vorgaben zum Zentralabitur 2027 im Fach Deutsch (Ministerium für Schule und Bildung NRW), QUA-LiS NRW zur Prüfungsdauer und BASS 12-65 Nr. 2 zu den Rahmenterminen. Stand: September 2026. Maßgeblich sind immer die amtlichen Vorgaben und die Angaben deiner Schule.