

Themencheckliste Hamburg

Pflichtthemen, Lektüren und Aufgabenarten zum Abhaken

13. April bis 5. Mai 2027	eA 315, gA 255 Minuten	Vier Schwerpunktthemen
---------------------------	------------------------	------------------------

Was musst du für das schriftliche Deutsch-Abitur 2027 in Hamburg wirklich können? Diese Checkliste geht die vier Schwerpunkte, die Pflichtlektüren, den Film und alle Aufgabenformen Punkt für Punkt durch. Hak ab, was sitzt, und du siehst sofort, wo noch Arbeit wartet.

BEREICH 1

Erzählte Identität: Dschinns und Mittagsstunde

Erster Schwerpunkt. Verbindlich sind der Roman Dschinns von Fatma Aydemir und der Film Mittagsstunde in der Regie von Lars Jessen.

- ☐ **Dschinns, Aufbau:** Sechs Perspektiven auf eine Familie, der Tod des Vaters Hüseyin als Ausgangspunkt. Erzählperspektive und Zeitstruktur je Kapitel unterscheiden.
- ☐ **Figuren und Konflikte:** Emine, Hüseyin, Sevda, Hakan, Peri und Ümit. Herkunft, Schweigen, Scham und Zugehörigkeit als durchgehende Motive.
- ☐ **Mittagsstunde, Stoff:** Die Rückkehr Ingwer Feddersens in das nordfriesische Dorf Brinkebüll, Wandel des Dorfes, Generationen und Erinnerung.
- ☐ **Filmanalyse können:** Einstellungsgrößen, Kameraperspektive, Montage, Licht, Ton und Musik benennen und deuten, nicht nur die Handlung nacherzählen.
- ☐ **Vergleich anlegen:** Wie erzählen Roman und Film Identität? Unterschiede in Perspektive, Zeitgestaltung und Erinnerung sammeln.

BEREICH 2

Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug

Zweiter Schwerpunkt. Das Lustspiel von 1811, in Hamburg mit besonderem Gewicht auf Sprachreflexion.

- ☐ **Analytisches Drama:** Die Tat liegt vor dem Beginn, das Stück deckt sie Schritt für Schritt auf. Den Aufbau der Enthüllung nachvollziehen.
- ☐ **Figurenkonstellation:** Adam, Walter, Licht, Eve, ihre Mutter Marthe Rull und Ruprecht, mit Rollen, Interessen und Abhängigkeiten.
- ☐ **Sprache als Thema:** Lügen, Ausweichen, Doppeldeutigkeit. Wie Figuren mit Sprache Wirklichkeit herstellen und verdecken.
- ☐ **Komik und Kritik:** Wie die Komik entsteht und wie sie die Kritik am Richteramt und an der Autorität trägt.
- ☐ **Zitierfähig lernen:** Zu Wahrheit, Recht und Selbstbetrug jeweils zwei bis drei Stellen sicher parat haben.

BEREICH 3

Literatur um 1800

Dritter Schwerpunkt. Repräsentative deutschsprachige Texte der Zeit, Schwerpunkt Romantik, mit den geistesgeschichtlichen Hintergründen.

- ☐ **Epochen einordnen:** Aufklärung, Sturm und Drang, Weimarer Klassik und Romantik mit Kernideen und Zeitbezug unterscheiden.
- ☐ **Romantische Motive:** Nacht, Traum, Wanderschaft, Sehnsucht, Doppelgänger, beseelte Natur und das Unheimliche.
- ☐ **Lyrik analysieren:** Metrum, Reim, Strophenform und Bildsprache erkennen und auf die Epoche beziehen.
- ☐ **Autoren im Blick:** Unter anderem Goethe, Schiller, Novalis, Eichendorff, Tieck und E. T. A. Hoffmann.
- ☐ **Gegenwelten verstehen:** Warum die Romantik Gegenbilder zur rationalen Ordnung entwirft und wie sich das sprachlich zeigt.

BEREICH 4

Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen

Vierter Schwerpunkt. Sprache und Kommunikation im öffentlichen Raum.

- ☐ **Rhetorische Mittel:** Figuren erkennen, benennen und vor allem ihre Wirkung begründen.
- ☐ **Reden analysieren:** Aufbau, Adressatenbezug, Argumentationsgang und Sprachebene einer politischen Rede erfassen.
- ☐ **Sprache und Macht:** Framing, Euphemismus, Schlagwörter und Feindbilder in öffentlicher Kommunikation erkennen.
- ☐ **Medien und Öffentlichkeit:** Kommentar, Glosse, Interview und digitale Kommunikation nach Funktion und Sprache unterscheiden.
- ☐ **Sprachkritik:** Positionen zur Sprachentwicklung kennen und begründet Stellung nehmen.

BEREICH 5

Die Aufgabenformen trainieren

Zu jedem Schwerpunkt gibt es eine Aufgabe. Welche Form verlangt wird, kann wechseln.

- ☐ **Interpretation literarischer Texte:** Deutungshypothese aufstellen, am Text belegen, sprachliche Gestaltung einbeziehen.
- ☐ **Analyse pragmatischer Texte:** Aufbau, Argumentation und sprachliche Mittel systematisch untersuchen.
- ☐ **Erörterung:** Die Position des Textes prüfen und eine eigene, begründete Haltung entwickeln.
- ☐ **Materialgestütztes und gestaltendes Schreiben:** Aus Materialien einen Essay, eine Rede, einen Brief oder einen Tagebucheintrag verfassen, adressatengerecht.
- ☐ **Zeit einteilen:** 315 oder 255 Minuten ohne gesonderte Lesezeit. Auswahl, Lesen, Planen, Schreiben und Überarbeiten fest einplanen.

AUSWERTUNG

Mein Stand

Trag nach jedem Durchgang ein, wie viele Punkte pro Bereich sitzen. So siehst du auf einen Blick, wo du weiterlernen musst.

BEREICH	PUNKTE	SITZT	TEILWEISE	OFFEN
1. Erzählte Identität: Dschinns und Mittagsstunde	5	_____	_____	_____
2. Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug	5	_____	_____	_____
3. Literatur um 1800	5	_____	_____	_____
4. Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen	5	_____	_____	_____
5. Die Aufgabenformen trainieren	5	_____	_____	_____

NOTIZEN

Offene Fragen an meine Lehrkraft

★ Merksatz

Den Film bereitest du vor wie einen Text: Sequenzen auswählen, Einstellungen beschreiben, Kamera, Montage, Licht und Ton deuten. Reines Nacherzählen der Handlung reicht für eine Filmanalyse nicht.



Alle Infos und Kurse zu deinem Bundesland

Scan den QR-Code: Dort findest du Prüfungsinfos, Deutsch Fokus-Tage, Abendkurs und Abi-Simulation 2027 für Hamburg und alle anderen Bundesländer.

noten-booster.de/deutsch-abitur

Grundlage: Regelungen für die zentralen schriftlichen Prüfungsaufgaben im Abitur 2027 (A-Heft) der Behörde für Schule und Berufsbildung Hamburg. Stand: September 2026. Maßgeblich sind immer die amtlichen Vorgaben und die Angaben deiner Schule.